

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 29 08 2023г.



Дополнительная
общеразвивающая программа

«Вокал»

Составитель:

Коротких Е.А., педагог
дополнительного образования
Возраст обучающихся- 11-15 лет
Срок реализации -1 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка3 стр.

Содержание программы

Учебно-тематический план 5 стр.

Содержание учебно-тематического плана 5 стр.

Планируемые результаты 8 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы..... 9 стр.

Календарно – учебный план..... 9 стр

Методическое обеспечение программы..... 11 стр.

Формы подведения итогов реализации программы..... 11 стр.

3. Рабочая программа воспитания..... 13 стр.

Контрольно-измерительные материалы..... 16 стр.

Список рекомендуемой литературы 16 стр.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Предлагаемая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» **имеет художественную направленность**, в которой содержатся новые приемы обучения детей хоровому исполнительству, способствующих развитию вокальных способностей, интересов и потребностей обучающихся.

Рабочая программа «Вокал» **направлена** на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа **актуальна**, поскольку пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Адресат программы

Образовательная программа «Вокал» рассчитана на обучение школьников 7 класса общеобразовательного учреждения без специальной подготовки с учетом музыкальных данных.

Объем программы: 34 ч., в месяц – 4ч., в неделю – 1 ч.

Срок освоения программы 1 год.

Календарный учебный график

- количество учебных недель: 34 недели
- количество учебных дней: 205 дней (учебный год)
- продолжительность каникул: 30 дней
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов:
 - 1 четверть: 01.09.22 – 28.10.22
 - 2 четверть: 07.11.22 – 28.12.22
 - 3 четверть: 09.01.23 – 18.03.23
 - 4 четверть: 29.03.23 - 28.05.23

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Расписание занятия: пятница 14.00

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм, учебных занятий очного и дистанционного обучения.

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Цель программы: привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному исполнительству.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	тестирование
2	Вокально-хоровая работа	31			
2.1	Дыхание	5	-	5	зачет
2.2	Дикция, артикуляция	6		6	зачет
2.3	Вокальные упражнения	8	-	8	зачет
2.4	Творческие задания	2	1	1	зачет
2.5	Работа над репертуаром	7	-	7	зачет
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2	опрос

3	Слушание музыки	1	1	-	опрос
4	Воспитательные мероприятия	1	-	1	зачет
		34	4	30	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой, ознакомление с программой.

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Правила пения и охрана детского голоса.

2. Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Творческие задания

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений, для создания образа песни

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок до произведений).

Работа над произведениями

Теория: Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Практика: Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Теория: Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане.

Практика: Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

3. Слушание музыки

Теория: Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Практика: Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

4. Воспитательные мероприятия

Теория: Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направления:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Практика: Концерт для родителей

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» будут освоены следующие результаты: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

—формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

2.2. Календарно-учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	Беседа	Тестирование
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
4	Сценическая отработка номера.	1	Репетиция	Исполнение песен
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	Практическое занятие	Зачет
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	Беседа Репетиции	Зачет
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен

12	Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
14	Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	Репетиции	Зачет
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	Беседа	Тестирование
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1	Беседа	Исполнение песен
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
21	Музыкальная игра «Эхо».	1	Конкурсное занятие	Тестирование
22	Вокальная работа над песней.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
23	Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
24	Выразительное исполнение песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	Беседа	Наблюдение
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Беседа	Исполнение упражнений
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1	Практическое занятие	Исполнение песен
30	Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	Беседа Практическое занятие	Зачет Исполнение песен
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	Репетиция	Исполнение песен
34	Выступление на итоговом концерте.	1	Занятие концерт	Участие в концерте

Методическое обеспечение программы

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Формы проведения занятий:

индивидуальные (постановка голоса), групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Формы занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: высшее образование (по соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе)

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Вокал»

Направленность объединения «художественная»

Возраст обучающихся 11-15 лет.

Количество обучающихся: 8 – 10 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

3. Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально-волевых качеств; - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
художественно-эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и

	<p>создавать прекрасное в жизни и в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения «Вокал»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата
гражданско-патриотическое	1.«Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	КСОШ	Февраль май

	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	КСОШ	Ноябрь
духовно- нравственное	Беседа «Наш земляк – Ю. Курягин»	Расширить знания о подвиге героя Ю. Курягина.	Библиотека	Декабрь
художественн о- эстетическое	Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к эстрадному исполнительству и народному творчеству.	КСОШ	Май

Контрольно – измерительные материалы

1. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс,2007г.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007г
3. Диагностики (Приложение №1)

Формы подведения итогов реализации программы

Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме тестирования, наблюдения, опроса, исполнение упражнений, исполнение песен, зачет, участия в конкурсах.

С обучающимися проводится **аттестация**:

- Входной контроль - уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету (в начале года).

-Промежуточная аттестация – проверка знаний, умений и навыков по содержанию программы в течении учебного года

Итогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является отчетный концерт.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.
4. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 1998г.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
6. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

Промежуточная диагностика:

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).
5. Окраска звука - это.....(*тембр*)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*)
8. Назовите женские и мужские певческие голоса (*сопрано, альт, тенор, баритон, бас*).
9. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (*форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения*).
10. Как называют скорость звучания в музыке? (*темп*)
11. Из каких основных частей состоит песня (*вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение*).
12. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
13. Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до- дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.).Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
- 2.Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (*диафрагменное, брюшное, ключичное*).
4. Что такое унисон? (*когда поют или играют одну ноту*).
- 5.Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Что такое «цепное» дыхание?
- 7.Что такое дикция и артикуляция?
8. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
9. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (*микрофоны, шнуры, стойки*).
10. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
11. Артикуляционный аппарат это.....
12. Перечислите средства музыкальной выразительности(*темп, динамика, регистр, мелодия, ритм*)
13. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (*квартет*)
14. Какой строй существует в ансамбле?
- 15.Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.