

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 12  
от « 29 » 08 2023 года

Утверждено  
директором МБОУ «Камская СОШ»  
« 31 » 08 2023 года  
приказ № 112



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Разноцветный мир»

Составитель Силейкина Т.В.,  
учитель изобразительного искусства  
Возраст 7-11 лет  
Срок реализации программы 9 месяцев

С.Кама, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	5
3. Календарный учебный график .....	15
4. Методическое обеспечение программы .....	17
5. Контрольно – измерительные материалы.....	18
6. План воспитательной работы.....	23
7. Список используемой литературы.....	29

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Разноцветный мир» художественной направленности.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся возможность творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные неординарно мыслить люди.

Программа составлена на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности». Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Отличительные особенности программы** от уже существующих заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного современного художественного материала по изобразительному искусству.

**Новизна** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности, в том числе, нетрадиционные техники рисования.

**Педагогическая целесообразность.** Методы и формы занятий, средства деятельности по программе соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной деятельности, разностороннему и гармоническому развитию, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Адресат программы.** Общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет.

**Наполняемость группы** 14 человек.

**Преемственность программы.** Итогом по завершению общеразвивающей программе будет повышение у обучающихся мотивации к получению художественного образования, способствующая более полному раскрытию творческого потенциала. Что, в свою очередь, повлияет на всестороннее развитие, интерес к глубокому изучению таких предметов как история, МХК, литература и другие.

**Объем программы.** Срок реализации программы 9 месяцев. Программа обучения рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу 1 раз в неделю.

**Формы организации образовательного процесса.**

Беседа, мастер – класс, творческая мастерская, занятие – игра, игра – путешествие, практическое занятие, игровая программа, выставка.

**Формы деятельности.** Групповые, подгрупповые.

**Форма обучения.** Очная.

**Цель:** приобщение к изобразительному искусству и потребностям обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии.

**Задачи:**

1. Учить самостоятельно находить решение для воплощения творческого замысла, используя доступные средства выразительности и нетрадиционные техники рисования.
2. Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, умение понимать и анализировать произведения искусства.
3. Воспитывать эстетический вкус, нравственное и ценностное отношение к природе, окружающей среде.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. «Введение».</b>				Аттестация (входной контроль)
	<b>1.1.</b> Вводное занятие «Наш цветной мир. Семь красок - богатство цвета.	1		1	
2.	<b>Раздел 2. «Искусство живописи».</b>				Выставка
	<b>2.1.</b> «Прощание с летом». Художники – пейзажисты: М. Гермашев «Осень», К. Крыжицкий «Дорога». Акварель.	1	0,5	0,5	
	<b>2.2.</b> «Осенний фейерверк». Пленер. Акварель + восковые карандаши.	1	0,5	0,5	
	<b>2.3.</b> «Птицы Удмуртии».	1	0,5	0,5	
	<b>2.4.</b> «Нет ничего светлей и краше, чем сторонушка своя». Рисование реки Кама. Художники пейзажисты: К. Крыжицкий «Озеро», И. Левитан «Волга», И. Шишкин «Пейзаж с озером».	1	0,5	0,5	
	<b>2.5.</b> «Лесное богатство. Грибы».	1	0,5	0,5	
	<b>2.6.</b> «В саду созрели яблоки». Светотень, тональность в натюрморте. Живопись. Творчество И. Машкова.	1	0,5	0,5	
	<b>2.7.</b> «Сосны – великаны». И. Шишкин «Сосновый бор».	1	0,5	0,5	
	<b>2.8.</b> «Ели».	1	0,5	0,5	
3.	<b>Раздел 3. «Зимние фантазии».</b>				
	<b>3.1.</b> «Снег». Цветовые возможности. Средства выражения. Роль цвета в искусстве. Художники – пейзажисты А.А. Пластов, И.А. Попов «Первый снег». Гуашь.	1	0,5	0,5	
	<b>3.2.</b> «Зимний букет». Смешанная техника.	1	0,5	0,5	
	<b>3.3.</b> «Зимние фантазии». Смешанная техника.	1		1	
	<b>3.4.</b> «Сказочные превращения». Фантазия и реальность.	1		1	
	<b>3.5.</b> «Белая березка». Образ березы в литературе, в живописи и в поэзии. Выразительные возможности. И. Грабарь «Февральская лазурь», «Иней».	1	0,5	0,5	
	<b>3.6.</b> «Снегири». Смешанная техника.	1	0,5	0,5	
	<b>3.7.</b> «Холодной краской нарисую волшебный замок, как изо льда. Так его я заколдую - не растает	1	0,5	0,5	

	никогда». Холодная цветовая гамма. Гуашь.				
	<b>3.8.</b> Калейдоскоп событий (рисование по замыслу).	1		1	
	<b>3.9.</b> «Ночной пейзаж». Время суток, цветовой колорит. С. Колесников «Зимний закат в еловом лесу».	1	0,5	0,5	
	<b>4.</b> «Зимушка - зима в гости с вьюгами пришла». Техника – восковые мелки, акварель. А. Глущенко «Зимний день».	1		1	
	<b>4.1.</b> «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...». И.Шишкин «Зима в лесу», «На севере диком», А. Васнецов «Зимний сон».	1		1	
	<b>4.2.</b> «Городской пейзаж». Композиция. Цветовой круг. Гуашь. Б. Кустодиев «Масленичное гуляние»	1		1	
	<b>4.3.</b> «Белая метелица по дорожкам стелется». Техника – набрызг.	1		1	
	<b>4.4.</b> «Зимовье животных». Художники – анималисты: Сверчков Н.Е., Ефимова Н., Кондаков Н.Н. Техника – жесткая кисть.	1	0,5	0,5	Выставка
	<b>4.5.</b> «Добрые - пушистые». Пастель.	1	0,5	0,5	
4.	<b>Раздел 4. «Портрет в искусстве».</b>				
	<b>4.1.</b> «В каждой картине есть главный герой». Мужские образы в изобразительном искусстве.	1		1	
	<b>4.2.</b> Женские образы в изобразительном искусстве.	1		1	
	<b>4.3.</b> Понимание красоты человека в русском искусстве. Творчество К. Коровина.	1		1	Выставка
5.	<b>Раздел 5. «Удивительный мир».</b>				
	<b>5.1.</b> «Лесное кружево». Живопись.	1		1	
	<b>5.2</b> «Улыбка весны». Техника – рисование по сырой бумаге. Акварель.	1		1	
	<b>5.3.</b> «Я рисую радугу». Пастель. А. Куинджи «Радуга», Н. Дубровский «Радуга».	1		1	
	<b>5.4.</b> «Облака». Техника – мазок. А. Рылов «В голубом просторе», Б. Щербаков «Вихри грозовые».	1		1	Выставка
	<b>5.5.</b> «Мы ждем каникулы». Рисование по замыслу, представлению или по памяти.	1		1	Промежуточная аттестация
	<b>5.6.</b> «Морское путешествие».	1		1	
6.	<b>Раздел 6. «Итоговое занятие» .</b>				
	<b>6.1.</b> «В мире Изобразительного искусства». Интеллектуальная игра.	1		1	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел «Введение».

**1.1. Тема:** вводное занятие «Наш цветной мир. Семь красок – богатство цвета».

*Теория:* цветовые возможности их значения в жизни человека.

*Практическое занятие:* цели, задачи и содержание программы обучения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при проведении практических занятий. Рисование акварелью по замыслу, по памяти или представлению на представленную тему.

### Раздел 2. «Искусство живописи».

**2.1. Тема:** «Прощание с летом».

*Теория:* художники – пейзажисты М. Гермашев «Осень», К. Крыжицкий «Дорога».

*Практическое занятие:* коллаж из цветной бумаги. Использование знакомых техник – набрызг, оттиск, диатипия и др. Прорисовка доступными средствами выразительности.

**2.2. Тема:** «Осенний фейерверк».

*Теория:* техника рисования – восковые карандаши и акварель.

*Практическое занятие:* определение понятий «пленэр, горизонт». Линейная, воздушная перспективы, определение планов. Отработка рисования непрерывных линий. Зарисовки наблюдаемой местности.

**2.3. Тема:** «Птицы Удмуртии».

*Теория:* последовательность изображения птиц, создание объема посредством цветового решения. Беседа «Что мы знаем о птицах?»

*Практическое занятие:* нанесение линий, передающие форму головы, крыльев и хвоста, нанесение краски по контуру, насыщая или ослабляя цвет. Создание фона доступными средствами выразительности. Объединение замысла в композицию: прорисовка дальнего, ближнего планов (деревья, кусты, забор, кормушка и др.).

**2.4. Тема:** «Нет ничего светлей и краше, чем сторонушка своя».

*Теория:* беседа о реках Удмуртии. Презентация «Посвящается дню Удмуртии» (история, культура, традиции). Техника рисования мазками. Понятие «высветление», «растяжка». Линия как средство выразительности. Художники – пейзажисты: К. Крыжицкий «Озеро», И. Левитан «Волга», «На озере», И. Шишкин «Пейзаж с озером».

*Практическое занятие:* пробное рисование по сырому листу, отработка техники - горизонтальные мазки. Изображение в цвете - применение разных оттенков для изображения ряби на воде. Отработка упражнений в рисовании отражения в воде (деревьев, возвышенностей, солнца и др.).

**2.5. Тема:** «Лесное богатство. Грибы».

*Теория:* беседа «Что мы знаем о грибах?» Средства выражения. Техника и последовательность изображения грибов.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза по замыслу (натюрморт или пейзаж). Композиционное, цветовое решение. Техника рисования – на выбор.

## **2.6. Тема: «В саду созрели яблоки».**

*Теория:* роль цвета и света в изобразительном искусстве. Светотень, тональность в натюрморте. Творчество И. Машкова.

*Практическое занятие:* поиск композиционного решения, пропорций предметов в формате листа. Построение формы предметов с учетом плоскости, тональная проработка. Дидактические игры на составление натюрморта.

## **2.7. Тема: «Сосны – великаны». И. Шишкин «Сосновый бор».**

*Теория:* беседа о природном богатстве Удмуртии, о редких породах деревьев. Охрана природы. Роль хвойных деревьев в быту людей. Особенности строения сосны молодой и многолетней. Последовательность изображения сосны. И. Шишкин «Сосновый бор».

*Практическое занятие:* набросок планируемой местности. Создание фона доступными средствами выразительности в зависимости от замысла. Изображение в цвете структуры коры и кроны.

## **2.8. Тема: «Ели».**

*Теория:* беседа о природном богатстве Удмуртии, о редких породах деревьев. Охрана природы. Роль хвойных деревьев в быту людей. Особенности строения ели молодой и многолетней. Последовательность изображения ели.

*Практическое занятие:* набросок планируемой местности. Создание фона доступными средствами выразительности в зависимости от замысла. Изображение в цвете структуры коры и кроны.

## **Раздел 3. «Зимние фантазии».**

### **3.1. Тема: «Снег».**

*Теория:* цветовые возможности. Средства выражения. Роль насыщения белого цвета. Образ зимы в живописи, литературе, музыке. Художники – пейзажисты А.А. Пластов «Первый снег», И.А. Попов «Первый снег».

*Практическое занятие:* наброски восковыми мелками с соблюдением правил построения перспектив. Детальная прорисовка каждого из предметов. Высветление и прорисовка теней посредством разного нажима на восковые мелки. Тонирование акварельными красками по цветовому отношению в зависимости от состояния погоды.

### **3.2. Тема: «Зимний букет».**

*Теория:* жанр – натюрморт. Холодная цветовая гамма. Тональные контрасты.

*Практическое занятие:* создание фона доступными средствами выразительности. Работа с палитрой для получения оттенков холодной гаммы. Смешение холодных красок с белой для усиления контраста. Создание творческого замысла на заданную тему.

### **3.3. Тема: «Зимние фантазии».**

*Теория:* жанровое многообразие.

*Практическое занятие:* создание творческого замысла посредством использования разных техник рисования («набрызг», «оттиск», «моно – диатипия», «кляксование») и



др.). Создание сюжетной картины через изображение портретной, пейзажной, или натюрмортной живописи.

#### **3.4. Тема: «Сказочные превращения».**

*Теория:* фантазия и реальность.

*Практическое занятие:* сюжетное рисование по замыслу, представлению или по памяти. Композиционное, цветовое решение замысла. Составление творческого рассказа (стихотворения) по рисунку.

#### **3.5. Тема: «Белая березка».**

*Теория:* образ березы в литературе - С. Есенин, в живописи И. Грабарь «Февральская лазурь», в музыке П.И. Чайковский «Времена года». Беседа о природном богатстве Удмуртии. Охрана природы. Роль березы в быту людей. Особенности строения березы. Последовательность изображения березы.

*Практическое занятие:* практические упражнения в рисовании строения березы доступными средствами выразительности. Композиционное решение в цвете. Творческое решение замысла.

#### **3.6. Тема: «Снегири».**

*Теория:* последовательность изображения снегиря, его особенности. Создание объема посредством цветового решения. Беседа «Где зимуют птицы?»

*Практическое занятие:* нанесение линий, передающие форму головы, крыльев и хвоста, нанесение краски по контуру, насыщая или ослабляя цвет. Создание фона доступными средствами выразительности. Объединение замысла в композицию: прорисовка дальнего, ближнего планов (деревья, кусты, забор, кормушка и др.).

**3.7. Тема: «Холодной краской нарисую волшебный замок, как изо льда. Так его я заколдую - не растает никогда».**

*Теория:* холодная цветовая гамма. Тональные контрасты.

*Практическое занятие:* создание фона доступными средствами выразительности. Работа с палитрой для получения оттенков холодной гаммы. Смешение холодных красок с белой. Создание творческого замысла на заданную тему.

#### **3.8. Тема: «Калейдоскоп событий».**

*Теория:* фантазия и реальность. Понятия условности и стилизации.

*Практическое занятие:* рисование доступными средствами выразительности.

#### **3.9. Тема: «Ночной пейзаж».**

*Теория:* время суток, цветовой колорит. Роль цвета в изобразительном искусстве. С. Колесников «Зимний закат в еловом лесу»

*Практическое занятие:* создание фона доступными средствами выразительности. Правила линейной и воздушной перспектив. Работа с палитрой для получения разнообразных оттенков, применимых для создания ночного времени суток. Цветовыми пятнами подчеркивание и углубление теней. Детальная прорисовка.

#### **4. Тема: «Зимушка - зима в гости с вьюгами пришла».**

*Теория:* А. Глущенко «Зимний день». Техника – восковые мелки, акварель. Последовательность рисования.

*Практическое занятие:* правила линейной и воздушной перспектив. Детальная прорисовка каждого из предметов. Высветление и прорисовка теней посредством разного нажима на восковые мелки. Тонирование акварельными красками по цветовому отношению в зависимости от состояния погоды.

#### **4.1. Тема:** «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна»

*Теория:* техника восковые мелки и акварель. И. Шишкин «Зима в лесу», «На севере диком», «Иней».

*Практическое занятие:* заготовка фона (валик из поролона, губка или широкая кисть). Создание ландшафтной местности при помощи белой гуаши. Прорисовка деталей. Соблюдение правил перспективы.

#### **4.2. Тема:** «Городской пейзаж».

*Теория:* композиция, цветовой круг. Картина Б. Костодиева «Масленичное гуляние».

*Практическое занятие:* наблюдение за природой - описание оттенков снега в разное время суток. Пластический этюд «Дерево», обыгрывание. Набросок основных архитектурных масс пейзажа, построение основных объемов пейзажа с легкой тональной проработкой, выявление пространства городской среды и обобщение деталей рисунка в цвете.

#### **4.3. Тема:** «Белая метелица по дорожкам стелется».

*Теория:* техника - набрызг.

*Практическое занятие:* обыгрывание «белые снежинки». Заготовка фона в зависимости от замысла, детальная проработка изгибов ландшафта и деревьев, основа которой, служит белая гуашь. Использование насыщенности цвета (холодные оттенки) для создания глубины. Практические упражнения в технике «набрызг» для завершения творческого замысла.

#### **4.4. Тема:** «Зимовье животных».

*Теория:* последовательность изображения. Передача характера, эмоций, поэтапное рисование диких животных в движении. Передача текстуры шерсти посредством рисования жесткой кистью. Художники – анималисты Сверчков Н.Е., Ефимова Н., Кондаков Н.Н.

*Практическое занятие:* рисование животных по выбору. Предварительный набросок карандашом, корректировка линий. Выбор цветовой гаммы, тональности. Прорисовка дополнительными мазками, передающие текстуру шерсти. Композиционное решение.

#### **4.5. Тема:** «Добрые - пушистые».

*Теория:* животные, передача характера, эмоций, поэтапное рисование домашних животных в движении. Передача текстуры шерсти посредством рисования пастелью.

*Практическое занятие:* предварительный набросок карандашом, корректировка линий. Выбор цветовой гаммы, тональности. Прорисовка дополнительными штрихами, передающие текстуру шерсти.

### **Раздел 4. «Портрет в искусстве».**

#### **4.1. Тема: «В каждой картине есть главный герой».**

*Теория:* Мужские образы в изобразительном искусстве. сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля.

*Практическое занятие:* поэтапные зарисовки фигуры человека. Выражение места действия через деталь.

#### **4.2. Тема: «Женские образы в изобразительном искусстве».**

*Теория:* Портретный рисунок. Закономерности в конструкции головы человека. Живопись. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

*Практическое занятие:* рисование по представлению. Выразительные возможности художественных материалов. Зарисовки композиции портретов в технике акварельной живописи.

#### **4.3. Тема: «Понимание красоты человека в русском искусстве».**

*Теория:* проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Творчество К. Коровина.

*Практическое занятие:* зарисовка фигуры человека, рисование в движении.

### **Раздел 5. «Удивительный мир».**

#### **5.1. Тема: «Лесное кружево».**

*Теория:* презентация «Насекомые». Энциклопедическая информация.

*Практическое занятие:* практические упражнения в зарисовке луговых цветов, насекомых Композиционное, цветовое решение.

#### **5.2. Тема: «Улыбка весны».**

*Теория:* техника – по сырой бумаге.

*Практическое занятие:* Рисование по замыслу. Построение формы предметов с учетом плоскости, тональная проработка.

#### **5.3. Тема: «Я рисую радугу».**

*Теория:* А. Куинджи «Радуга», «Н. Дубровский «Радуга». Изобразительная основа - пастель.

*Практическое занятие:* эскизные наброски местного ландшафта пастелью с соблюдением правил построения перспектив. Детальная прорисовка каждого из предметов. Высветление и прорисовка теней посредством разного нажима. Тонирование фона, растительности по цветовому отношению в зависимости от состояния погоды.

#### **5.4. Тема: «Облака».**

*Теория:* техника – мазок. А. Рылов «В голубом просторе», Б. Щербаков «Вихри грозные».

*Практическое занятие:* выбор формата в зависимости от замысла. Изображение характерных линий и изгибов ландшафта (при необходимости). Отработка упражнений горизонтальных мазков (небо, водоем). Выбор цветовой гаммы в зависимости от состояния погоды. Уплотнение или осветление цветом для создания отражения облаков в водоеме.

**5.5. Тема:** «Мы ждем каникулы».

*Теория:* -

*Практическое занятие:* рисование по замыслу, представлению или по памяти доступными средствами выразительности.

**5.6. Тема:** «Морское путешествие».

*Теория:* марина – как жанр изобразительного искусства. Техника изображения моря – горизонтальный мазок. т Творчество И. Айвазовского.

*Практическое занятие:* отработка техники - горизонтальные мазки. Отработка упражнений в рисовании отражения в воде (деревьев, возвышенностей, солнца облаков и др.). Цветовое решение в зависимости от времени суток.

**Раздел 6. «Итоговое занятие».**

**6.1. Тема:** «В мире Изобразительного искусства».

*Теория:* Промежуточная, итоговая аттестация.

*Практика:* интеллектуальная игра.

## **Планируемые результаты реализации программы**

В результате обучения по общеразвивающей программе изобразительного искусства «Разноцветный мир» будут освоены следующие результаты: личностные, метапредметные и предметные.

### **Метапредметные результаты.**

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, оценки произведений искусства;
- Владение практическими навыками умениями в процессе создания индивидуальной творческой работы.
- Знание о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали.

### **Личностные результаты.**

- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### **Предметные.**

- Развитие критического мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- Создание графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Итогом образовательной программы «Разноцветный мир» является итоговая выставка детских работ.

## Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

- Оборудование класса: столы, стулья, шкафы для хранения пособий, классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Перечень оборудования и инструментов:

- Канцелярские принадлежности: гуашь, акварель, кисти белка №3, 4, 5, кисти с жесткой щетиной, палитра, баночки, бумага А-3, А-4. Карандаши простые, цветные, восковые, сангина, фломастеры, маркеры. Ластик, линейка, треугольник. Мольберт.

Информационные ресурсы:

- ПК с программным обеспечением, сеть интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Уровень образования педагога: высшее образование (по соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе)

## Календарный учебный график

№	П/П	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	С е н т я б р ь		05.09.2023 12.09.2023 19.09.2023 19.09.2023 26.09.2023	12.45 – 13.30ч	<b>Раздел 1. «Введение».</b> <b>1. 1.</b> Вводное занятие. <b>Раздел 2. «Искусство живописи».</b> <b>2.1.</b> «Прощание с летом». <b>2.2.</b> «Осенний фейерверк». <b>2.3.</b> «Птицы Удмуртии». <b>2.4.</b> «Нет ничего светлей и краше, чем сторонушка своя».	1 8	Мастер-класс, творческая мастерская	Кабинет  Кабинет, двор школы	Аттестация (входной контроль)
2.	О к т я б р ь		03.10.2023 10.10.2023 17.10.2023 24.10.2023	12.45 – 13.30ч	<b>2.5.</b> «Лесное богатство. Грибы». <b>2.6.</b> «В саду созрели яблоки». <b>2.7.</b> «Сосны – великаны». <b>2.8.</b> «Ели».		Игра-занятие, практическое занятие	Кабинет	Выставка
3.	Н о я б р ь		07.11.2023 14.11.2023 21.11.2023	12.45 – 13.30ч	<b>Раздел 3. «Зимние фантазии».</b> <b>3.1.</b> «Снег». <b>3.2.</b> «Зимний букет». <b>3.3.</b> «Зимние фантазии».	15	Игра-путешествие, практическое занятие	Кабинет	
4.	Д е к а б р ь		05.12.2023 12.12.2023 19.12.2023 26.12.2023	12.45 – 13.30ч	<b>3.4.</b> «Сказочные превращения». <b>3.5.</b> «Белая березка». <b>3.6.</b> «Снегири». <b>3.7.</b> «Холодной краской нарисую волшебный замок, как изо льда».		Мастер-класс, творческая мастерская	Кабинет	Выставка
5	Я н в а р ь		16.01.2024 23.01.2024 30.01.2024	12.45 – 13.30ч	<b>3.8.</b> Калейдоскоп событий <b>3.9.</b> «Ночной пейзаж». <b>4.</b> «Зимушка - зима в гости с вьюгами пришла».		Мастер-класс, творческая мастерская	Кабинет	

6.	Ф е в р а л ь	06.02.2024  13.02.2024 20.02.2024  27.02.2024	12.45 – 13.30ч	4.1.«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...». 4.2. «Городской пейзаж». 4.3. «Белая метелица по дорожкам стелется». 4.4. «Зимовье животных».		Мастер-класс, творческая мастерская	Кабинет	
7.	М а р т	05.03.2022  12.03.2022  19.03.2022  26.03.2022	12.45 – 13.30ч	4.5. «Добрые - пушистые». <b>Раздел 4. «Портрет в искусстве».</b> 4.1. «В каждой картине есть главный герой». 4.2. Женские образы в изобразительном искусст. 4.3. Понимание красоты человека в русском искусстве.	3	Игра-путешествие, практическое занятие	Кабинет	Выставка
8.	А п р е л ь	02.03.2024 09.04.2024 16.04.2024 23.04.2024 30.04.2024	12.45 – 13.30ч	<b>Раздел 5. «Удивительный мир».</b> 5.1. «Лесное кружево». 5.2 «Улыбка весны». 5.3. «Я рисую радугу». 5.4. «Облака». 5.5. «Мы ждем каникулы	6	Практическое занятие	Кабинет, двор школы	Выставка
9.	М а й	15.05.2024 22.05.2024	12.45 – 13.30ч	5.6. «Морское путешествие». <b>Раздел 6. «Итоговое занятие».</b> 6.1. «В мире Изобразительного искусства».	1	Практическое занятие  Игровая программа	Кабинет, двор школы	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка



## Методическое обеспечение программы

**Методические материалы.** С целью более широкого ознакомления обучающихся с учебным материалом применяются наглядные пособия, демонстрационные материалы, таблицы, дидактические настольные, словесные игры. Информационно-методические условия реализации программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой, включающей информационные образовательные ресурсы, совокупность технологических средств ИКТ и систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде. Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время, повышать эффективности и качество процесса обучения.

### **Методические особенности организации образовательного процесса**

#### **Методы обучения и воспитания**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно – Иллюстративный, проблемный, игровой.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, создание проблемной ситуации

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **Дидактические материалы:**

- Раздаточный материал по темам. Альбомы «Времена года», «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Натюрморт», «Здания», «Транспорт», «Портрет», «Космос». Альбом «Нетрадиционные техники рисования».

- Дидактические игры: «Дорисуй на что похоже», «Что перепутал художник?», «Живые ниточки», «Узнай настроение», «Узнай кто, где спрятался». Пазлы.

- Игры на составление композиции: «Составь портрет», «Составь натюрморт», «Составь пейзаж».

- Игры по цветовосприятию: «Радуга», «Зажги огоньки», «Цветная палитра», «Основные и дополнительные цвета».

Демонстрационные пособия. Таблица «Тёплые, холодные цвета», таблица «Цветовой круг», таблица «Смешивание основных цветов».

## Контрольно-измерительный материал

1. Кто такой живописец?

- А) Человек, умеющий быстро писать, стенографист;
- Б) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы;
- В) Художник, пишущий картины.

2. Что является основным в художественном языке живописи?

- А) линия;
- Б) штрих ;
- В) декоративность;
- Г) цвет.

3. Чем отличается гуашь от акварельных красок?

Соедини при помощи стрелок правильное соотношение.

*Акварель*

*Плотная непрозрачная краска.*

*Гуашь*

*Прозрачная яркая краска, хорошо растворяется в воде.*

4. Вставь нужные слова в предложения.

*Холодные цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.*

*Тёплые цвета передают \_\_\_\_\_ настроение.*

5. Продолжи фразы.

*Тёплая цветовая гамма — это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

*Холодная цветовая гамма — это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

*Хроматические цвета — это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

*Ахроматические цвета — это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цвета.*

6. Какие произведения не принадлежит кисти великого русского художника

И. Левитана (укажите номер):



1. «Золотая осень»



2. «Девятый вал»



3. «Утро в сосновом бору»



4. «Весна. Большая вода»

7. Определите виды пейзажа:



А) \_\_\_\_\_



Б) \_\_\_\_\_



В) \_\_\_\_\_

8. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

А) марина и батальный;

В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анималистика;

Г) пейзаж и портрет.

9. На чём основана воздушная перспектива?

- А) на изображении объёма;
- Б) на изображении оттенков;
- В) на соотношении света и тени.

10. На чём основана линейная перспектива?

- А) на изображении объёма;
- Б) на изображении линий и точки схода;
- В) на соотношении света и тени.

11. Как изобразить удалённость предметов на рисунке?

*Ближние предметы изображаются \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,*

*Дальше предметы изображаются \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,*

Выбери правильное соотношение. Ярко, в уменьшенном виде, в увеличенном виде, бледно, размыто, детализировано, контрастность смягчается, обобщенно.

12. В списке перечислены объекты, которые могут быть изображены на картине. Разделите этот список на два столбика. В одном должны быть объекты, которые могут быть отображены в пейзаже. В другом – те, которые не могут быть отображены в пейзаже.

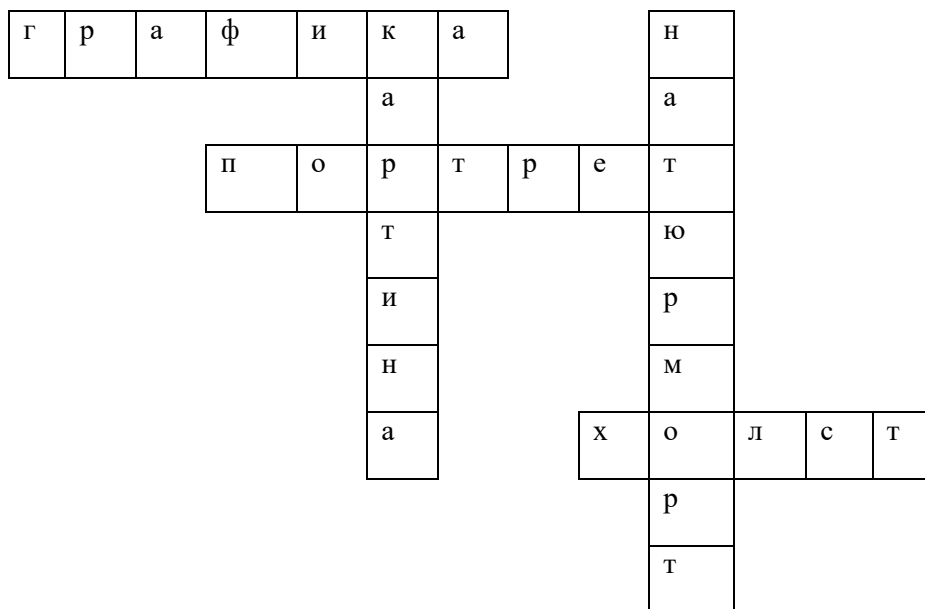
- 1 – Лес.
- 2 – Река.
- 3 – Посуда.
- 4 – Дома.
- 5 – Цветы.
- 6 – Игрушки.
- 7 – Интерьер комнаты.
- 8 – Деревья.
- 9 – Машины.
- 10 – Мебель.
- 11 – Животные
- 12 – Художественные принадлежности.

13. Перед вами список. Что из этого списка не может быть изображено в натюрморте?

- 1 – Посуда.
- 2 – Цветы.
- 3 – Деревья.
- 4 – Атрибуты искусства.
- 5 – Автомобили.
- 6 – Фрукты.
- 7 – Овощи.
- 8 – Человек.

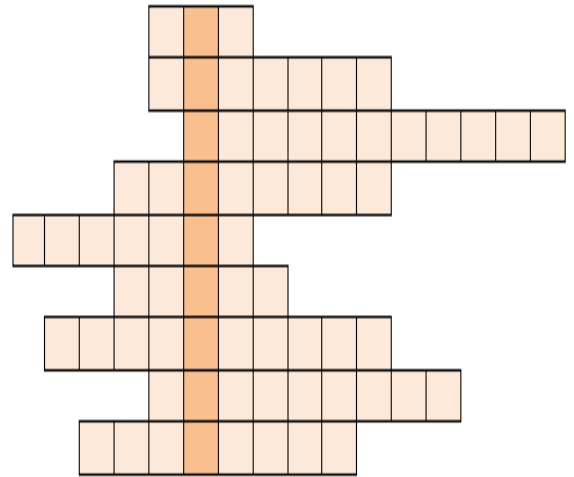
14. Кто такой натурщик?
- А) математик, специализирующийся по натуральным числам;
  - Б) человек, позирующий перед художником;
  - В) человек, занимающийся изучением природы;
  - Г) человек, ведущий натуральное хозяйство.
15. Что такое автопортрет?
- А) Изображение любимого автомобиля;
  - Б) Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку;
  - В) Портрет человека в автомобиле;
  - Г) Портрет художника, выполненный им самим.
16. Что является основным в художественном языке графике?
- А) линия;
  - Б) штрих;
  - В) декоративность;
  - Г) цвет.
17. Графические изображения передают с помощью:
- А) чёрного и белого цветов;
  - Б) красного и жёлтого цветов;
  - В) синего и чёрного цветов.
18. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а) в 5
  - б) в 6
  - в) в 7
  - г) в 9
19. Отметь музеи изобразительного искусства
- А) Эрмитаж;
  - Б) цирк;
  - В) Третьяковская галерея;
  - Г) кинотеатр;
  - Д) Русский музей;
  - Е) Лувр.

Подбери определения к словам



## Кроссворд

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека. ДПИ
2. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна. Графика.
3. Вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, парки и площади, города и поселки. Архитектура.
4. Водяные краски, используемые для живописи. Акварель.
5. Сочетание цветов в картине. Колорит.
6. Основа для изображения, картины. Холст.
7. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью лепки, высекания, резьбы или отливки. Скульптура.
8. Художник, который рисует животных. Анималист.
9. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. Живопись.



## Рабочая программа воспитания План воспитательной работы

### Характеристика объединения «Разноцветный мир»

Направленность объединения - художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Количество обучающихся: 14 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная.

### Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:** создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

#### Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности и дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

### Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, село, учреждению; - формирование положительных эмоционально - волевых качеств; - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек;

социально- трудовое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору;</li> <li>- воспитание уважения к людям трудовых профессий;</li> <li>- помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей;</li> <li>- воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов;</li> <li>- развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, села;</li> <li>- формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.</li> </ul>
художественно- эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора;</li> <li>- развитие творческого мышления обучающихся;</li> <li>- формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</li> <li>- воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни;</li> </ul>

**Основные формы** воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- конкурсы, конференции,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

**Ожидаемые результаты воспитательной деятельности**

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, села, района;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.



## Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
<b>Организационная работа</b>				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. рук-ль	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. рук-ль	Педагог ДО
4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. рук-ль	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители, кл. рук-ль	Педагог ДО
<b>Работа с детьми</b>				
№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Беседы по профилактике ДТП.	Сентябрь В течение учебного года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»			
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ.	В течение года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность несовершеннолетних».	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

### Взаимодействие с классными руководителями

№	Форма взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение	Август

3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям с использованием соц.сетей	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий возможностей родителей	Май

### Работа с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май предыдущего года
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Разноцветный мир»**

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечания
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	Памятник солдату - освободителю	Февраль, май	Возложение цветов
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	Кабинет 7	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
духовно-нравственное	1. Беседа «Лучшие люди села»	Расширить знания о людях трудовых профессий рационализаторах труда	Библиотека	Декабрь	Презентация
Научно-познавательное	2. Беседа	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	Кабинет 7	Декабрь январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»*	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	Кабинет 7	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым		Библиотека	Сентябрь	

	быть здорово!» *				
		Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление семейных уз	Кабинет 7	Октябрь	Совместно с родителями
социально-трудовое	1. Участие в акции «Чистый берег»*	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе	Берег Камы	Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
	2. Акция «Разделяйка»	Формирование экологической культуры	Сельский клуб	В течение учебного года	Контейнеры для раздельного сбора мусора
художественно-эстетическое	1.Выставка 2.Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к народному творчеству	Сельский клуб	Май	Итоговая выставка
История моего объединения*	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники объединения	с внутренними мероприятиями объединения		Аналитическая справка

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Выгонов. В.В.Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
2. Дубровская. Н.В. Игры с цветом. «Детство – пресс», 2005.
3. Кортеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
4. Кортеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
5. Кортеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
6. Кортеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
7. Кортеева Е.И. Я учусь рисовать. – М.:олма – пресс, 2006.
8. Пенова.В.П. Школа рисования. «Юнисофт», 2014.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

2. Выгонов. В.В.Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
3. Дубровская. Н.В. Игры с цветом. «Детство – пресс», 2005.
4. Кортеева Е.И. Я учусь рисовать. – М.:Олма – пресс, 2006.
5. Пенова. В.П. Школа рисования. «Юнисофт», 2014.