

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № 12 от 28 08 2023 года

Утверждено директором

МБОУ «Камская СОШ»

28 08 2023г., приказ № 142



Дополнительная
общеразвивающая программа

«Хореография»

Составитель:

Вечтомова В.Д., педагог
дополнительного образования
Возраст обучающихся- 12-17лет

Срок реализации -1 год

с. Кама 2023 год

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы. Учебный план	7
Планируемые результаты реализации программы	11
Комплекс организационно-педагогических условий	11
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	14
Формы аттестации (контроля)	15
Оценочные материалы	15
Методические материалы	17
Рабочая программа воспитания	18
Список литературы	21

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности обучающегося.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12. 2018г. № 16);
 - Локальные акты учреждения.
- Уровень программы – базовый.

Актуальность программы. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус обучающихся, развиваются их творческие способности.

Отличительная особенность данной общеразвивающей программы заключается в использовании методик хореографического обучения в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления у обучающихся в процессе создания творческого продукта (конcertов, спектаклей), а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Новизна программы. Новизна программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-17 лет. Наполняемость группы: 21 человек.

Практическая значимость программы по хореографии состоит в систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья.

За время обучения обучающиеся расширяют и углубляют базовые

знания по основы детской, классической, народной хореографии, современных постановок, овладевают подходом к решению творческих задач, приобретут практические навыки публичных сценических выступлений. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Преемственность программы. Занятия по данной программе способствуют расширению и углублению знаний обучающихся по физкультуре, музыке, истории.

Объём программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 34 часа.

Срок освоения программы: Продолжительность реализации программы: 1 год; количество недель – 34; месяцев – 9.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий: урок, занятие с игровыми элементами, репетиция, занятие – тренировка, концерт.

Урок – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура урока:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

Урок длится 40 минут, , делится на подформы: урок классического танца, народного, бального, современного и т.д.

Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и

дублиеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

Формы обучения - очная. В случаи дистанционного обучения будут использоваться следующие платформы: Skype, Zoom, VK, WhatsApp и др.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 разв неделю по 1 часу, 34 часа в год. Занятия проводятся продолжительностью 40 мин.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

1. Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.

2. Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

3. Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

4. Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.

5. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

6. Расширение эрудиции и кругозора.

7. Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма аттестации или контроля
		всего	теория	практик	
Раздел 1. Введение.					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).	1	1	-	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.					
2.1.	Слушание музыки	1	1		Объяснение, опрос
2.2.	Элементы музыкальной грамоты.	1	1		Объяснение, опрос
2.3.	Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.4.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.5.	Упражнения в различных ритмических рисунках.	1	-	1	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
2.6.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1	1	-	Объяснение, опрос
2.7.	Построения и перестроения.	1	-	1	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
2.8	Танцевальные движения с перестроением.	1	-	1	Практическое занятие
2.9	Фигуры в танце.	1	-	1	Практическое занятие
2.10	Гимнастические упражнения.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.11	Акробатические упражнения	1	-	1	Показ правильного выполнения

					упражнений. Наблюдение.
2.12	Танцевальные движения и перестроения в фигуры.	1	-	1	Итоговое занятие, по разделу, концерт
Раздел 3. Танцевальная азбука.					
3.1.	Танцевальные элементы. Шаги.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.2.	Танцевальные элементы. Бег.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.3.	Танцевальные элементы. Прыжки.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.4.	Разучивание позиций рук и ног.	1	-	1	Показ и разучивание позиций рук и ног
3.5.	Первый танцевальный элемент «Квадрат».	1	-	1	Показ правильного выполнения элемента.
3.6	Первый танцевальный элемент «Крест».	1	-	1	Показ правильного выполнения элемента.
3.7	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	-	1	Практическая работа, наблюдение
3.8	Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.9	Прыжки в продвижении.	1	-	1	
3.10	Подскоки в сочетании прыжками.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.11	Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.14	Шаг с притопом.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.15	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	-	1	

3.16	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
Раздел 4. Танец					
4.1.	Вальс	6	1	5	Показ и разучивание танцевальных элементов.
4.2.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Концерт
		34	6	28	

Содержание плана.

Раздел 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

2.1. Слушание музыки

Теория: Слушание музыки

2.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы музыкальной грамоты.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмических упражнений.

2.4. Ритмические упражнения в различных комбинациях.

Практика: Оработка ритмических упражнений в различных комбинациях.

2.5. Упражнения в различных ритмических рисунках.

Практика: Оработка ритмических упражнений в различных рисунках.

2.6. Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.

Теория: Основные танцевальные понятия. Музыка как ритмическая основа танца.

2.7. Построения и перестроения.

Практика: Самостоятельное выполнение всех перестроений в заданном стиле хореографии. Обсуждение сложностей.

2.8. Танцевальные движения с перестроением.

Практика: Самостоятельное выполнение всех перестроений в заданном стиле хореографии. Обсуждение сложностей.

2.9. Фигуры в танце.

Практика: Разбор фигур танца медленный вальс:

-натуральный поворот;

-спин-поворот;

-реверсивный поворот;

-виск;

-шассе из променадной позиции.

Исполнение фигур медленного вальса индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.

2.10. Гимнастические упражнения.

Практика: Показ правильного выполнения упражнений: выворотность ног, подъём стопы, балетный шаг.

2.11. Акробатические упражнения

Практика: Объяснение и показ элементов акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, мостик. Отработка элементов акробатики.

2.12. Танцевальные движения и перестроения в фигуры.

Практика: Итоговое занятие, по разделу, концерт

Раздел 3. Танцевальная азбука

3.1. Танцевальные элементы. Шаги.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.2. Танцевальные элементы. Бег.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.3. Танцевальные элементы. Прыжки.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.4. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Показ и разучивание позиций рук и ног.

3.5. Первый танцевальный элемент «Квадрат».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.6. Первый танцевальный элемент «Крест».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.7. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Практика: Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

3.8. Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.9. Прыжки в продвижении.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.10. Подскоки в сочетании прыжками.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.11. Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.12. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с притопом.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.13. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на укрепление мышц стопы.

3.14. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Практика: Упражнения на развитие ориентации: поворот направо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении на месте; построение в шеренгу, построение в круг, расширение, сужение круга; положение в парах.

Раздел 4. Танец

4.1. Вальс.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка» - балансе по линии танца и против нее. 2 такта.

«До-за-до» - разворот друг от друга с раскрытием. 2 такта.

«Балансе-менуэт» - балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). 8 тактов.

«Променад» - шоссе кавалеров и вальсовое вращение дам. 8 тактов.

«Вальс»- четыре полных вальсовых поворота. 8 тактов.

4.2. Итоговое занятие по разделу.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых ситуациях;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- быть активным, инициативным, доброжелательным и контактным.

Метапредметные результаты

- развить наблюдательность и память через элементы танцевальных упражнений;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развить внимание, воображение и фантазию через упражнения по импровизации;
- развивать координацию движений и музыкальную выразительность.

Предметные результаты

- способность красиво и непринуждённо держать корпус, голову;
- знать позиции ног и рук;
- способность передавать характер музыки в движении;
- знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве;
- владеть навыками исполнения парного и массового танца;
- обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью;
- применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль). Слушание музыки.	1	Беседа. Игровое занятие.	Объяснение, наблюдение, опрос.
2	Элементы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.	1	Занятие с игровыми элементами	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
3	Музыкально-ритмические упражнения на перестроение, по кругу.	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
4	Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения в различных ритмических рисунках.	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
5	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие. Построения и перестроения.	1	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
6	Танцевальные движения с перестроением. Фигуры в танце.	1	Занятие – тренировка	Практическое занятие
7	Гимнастические и акробатические упражнения.	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
8	Акробатические упражнения. Танцевальные движения и перестроения в фигуры.	1	Концерт	Показ правильного выполнения упражнений. Итоговое занятие по разделу.
9	Танцевальные движения и перестроения в фигуры. Танцевальные элементы. Шаги.	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
10	Танцевальные элементы. Бег, прыжки.	1	Занятие – тренировка	
11	Разучивание позиций рук и ног. Танцевальный	1	Занятие – тренировка	Показ и разучивание позиций рук и ног.

	элемент «Квадрат».			Показ правильного выполнения упражнений.
12	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевальный элемент «Крест».	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений.
13	Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.	1	Занятие – тренировка	Показ и разучивание позиций рук и ног. Показ правильного выполнения упражнений.
14	Прыжки в продвижении. Подскоки в сочетании с прыжками.	1	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
15	Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.	1	Урок	Отработка движений, наблюдение.
16	Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг. Приставной шаг.	1	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений.
17	Шаг с притопом. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
18	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Вальс.	1	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка»
19	Вальс.	1	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка»
20	Вальс.	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «До-за-до»
21	Вальс.	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Баланс-менуэт»
22	Вальс.	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Баланс-менуэт»
23	Вальс.	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных

				элементов «Променад»
24	Вальс.	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Променад»
25	Школьная полка	1	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов
26	Школьная полка	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
27	Школьная полка	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
28	Школьная полка	1	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
29	Школьная полка	1	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
30	Школьная полка	1	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
31	Школьная полка	2	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
32	Школьная полка. Итоговое занятие по разделу.	2	Концерт.	Отработка танцевальных элементов. наблюдение
	Итого:	34		

Условия реализации программы

Кадровое наличие педагога: педагог дополнительного образования, высшее.

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в учебном кабинете.

Хореографический класс хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: зеркальным оформлением стен, хореографическими станками, шкафами

Программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении: музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы, необходимые для работы; элементы костюмов для создания образов;

туристические коврики или «карематы»; видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Информационное обеспечение:

Ритмические игры <https://yandex.ru/video/preview/15612219868194088497>

Танцевальные элементы <https://yandex.ru/video/preview/942913085199809481>

Классический танец <https://yandex.ru/video/preview/17773377234879850268>

Вальс <https://yandex.ru/video/preview/5966602484574222212>

Полька <https://yandex.ru/video/preview/9032868338898391278>

Формы аттестации (контроля)

Аттестация обучающихся. Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале - стартовые возможности, середине - промежуточный контроль, конце - итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Цель промежуточной аттестации - определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации программы.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является игра «Танцуй вместе со мной».

Оценочные материалы

Критерии оценивания учащихся по хореографии

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Тест на тему «Основные понятия народно-сценического танца»

ФИ _____ Класс _____ Отметка _____

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- A) с поклона B) с пор де бра
C) с деми плие D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

- A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

- A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

- A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

- A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

- A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

- A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

Методические материалы.

Методы обучения

1. По источнику передачи и восприятия знаний применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический;

2. По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;

3. По характеру активизации: игровой, дискуссионный.

В процессе обучения применяются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и групповая.

Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы
объединения «Хореография»

1. Характеристика объединения «Хореография»

Направленность – художественная.

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Количество обучающихся: 21 чел.;

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

3. Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально-волевых качеств; - воспитание антитеррористического сознания; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;

интеллектуально-познавательное	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

4. Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы объединения «Вокал»

Направления ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата
гражданско-патриотическое	1.«Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	КСОШ	Февраль май
	2. Беседа «Моя Удмуртия»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	КСОШ	Ноябрь
духовно-нравственное	Беседа «Наш земляк – Ю. Курягин»	Расширить знания о подвиге героя Ю. Курягина.	Библиотека	Декабрь
художественно-эстетическое	Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к танцу	КСОШ	Май

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва, Издательство «ГИТИС» 1994
5. Джоан Ван дер Мааст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.
6. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.
7. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008г.
8. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
9. Кудрявцева Н.Ю. «Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России. г. Нижний Новгород. Издательство Век информации. Москва 2013г.
- Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
10. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
11. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. «Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей». Москва 1995
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.

