

Рассмотрено на заседании районного
методического объединения
учителей русского языка и литературы
«27» 08 2019 г.
Руководитель РМО Т.Н. Третьякова
/Третьякова Т.Н./

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №10
от «29» 08.2019 г.



Рабочая программа
по родной литературе (русской)
5 класс

Составитель Мухометшина Ч.Ч.
учитель русского языка
и литературы
I категории

2019 – 2020 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родному языку в 5 классе составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011, регистрационный номер 19644) с изменениями (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644 от 31.12.2015 №1577).
2. Образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Камская СОШ».
3. Учебный план МБОУ «Камская СОШ».
4. Приказ № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
5. Локально-нормативный акт «Положение о рабочей программе учебного предмета педагога, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт», утвержденный приказом от 11.05.2016 № 46 – ОД.
Программа рассчитана на 17 часов (1 часа в неделю).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Цели и задачи литературного образования.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений, и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

•воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения родной (русской) литературы:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты освоения родной (русской) литературы:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

-аудирование и чтение:

-адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

-владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

-адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

-способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

-овладение приёмами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

-умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;говорение и письмо:

-способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

-умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

-умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

-способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выразить

свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

-соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

-способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

-осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

-выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты освоения родной (русской) литературы:

1) представление об основных функциях языка; о роли родного (русского) языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1) предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 17 часов.

Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения родной литературы и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков родной (русской) литературы по учебно-методическому комплексу Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности.» 5 класс и рассчитана на 17 часов. (1 час в неделю).

II. Содержание учебного предмета

Раздел № 1 «Стихи, проза» (2ч.)

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

Ритм.

Интонация.

Методика и логическое ударение.

Раздел № 2 «Стихи» (1ч.)

Особенности интонации в стихах.

Работа над рифмой.

Строфа.

Раздел № 3 «Устная народная словесность» (2ч.)

Произведения устной народности.

Особенности языка сказок.

Сказка и правда.

Небылицы.

Раздел № 4 «Особенности языка» (1ч.)

Пословицы и поговорки.

Аллегория.

Загадка.

Скороговорки, считалочки, потешки.

Раздел № 5 «Литературное эпическое произведение» (2ч.)

Роды литературы.

Литературная сказка. Басня.

Эпические жанры.

Сюжет и эпизод.

Раздел №6 «Литературное произведение» (1ч.)

Произведение, созданное писателем.

Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Сходство и различие литературной сказки с народной.

Раздел № 7 «Лирическое произведение» (2ч.)

Что такое лирическое произведение?

Стихи о природе.

Стихи о животных.

Стихи, посвященные событию.

Раздел № 8 «Литературное драматическое произведение» (2ч.)

Особенности пьесы-сказки.

Драматические произведения.

Раздел № 9 « Литература XVIII века» (1ч.)

Раздел №10 «Литература XIX века» (1ч.)

Раздел №11 «Литература XX века» (1ч.)

Раздел №12 «Повторение изученного» (1ч.)

Календарно-тематическое планирование уроков родной (русской) литературы в 5 классе.

№ урока	Тема урока	Вид урока	Виды деятельности обуч – ся	Планируемые результаты (личностные)	Планируемые результаты (метапредметные)	Планируемые результаты (предметные)
1.	Стихи и проза.	Вводный. Освоение новых знаний.	Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией.	Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа.	Владение всеми видами речевой деятельности: Аудирование и чтение: Адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации).	Представление русского языка и культуры народа, как государственного языка Российской Федерации; понимание роли языка и культуры в развитии человека и общества.
2.	Стихи.	Освоение новых знаний.	Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.	Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам.	Понимание роли языка и культуры в развитии человека и общества.

3.	Стихи.					
3.	Устная народная словесность.	Освоение новых знаний.	Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы.	Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	Применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.).	Освоение ее основных устная и письменная ситуация речевого общения, публицистическая, художественная.
4.	Особенности языка.	Освоение новых знаний.	Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.	Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня.	Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.	Овладение лексикой и нормами речевого общения (орфоэпическая, орфографическая, речевого этикета) в практике устной и письменной высказывания.
5.	Литературное эпическое произведение.	Освоение новых знаний.	Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.	Опознавание грамматических и языковых особенностей.
6.	Литературное произведение.	Комбинированный.	Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.	Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры.	Умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения.	Понимание эстетической, лексической, синонимической в собственной практике.
7.	Лирическое произведение.	Освоение новых знаний	Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.	Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.	Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному.	Осознание функций речевого общения, способность эстетически анализировать речевого общения, художественного.
8.	Литературное драматическое произведение.	Освоение новых знаний.	Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка	Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.	Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога).	Овладение смысловым анализом текста, пониманием отличий литературного, художественного, научного, публицистического, формального, воспринимательного, критического, интерпретационного прочитанного художественной жизни, от литературного.

			эпического произведения.			на уровне эмоционально и интеллектуально осмысленно
9.	Повторение изученного.	Обобщение и систематизация.	Различение стихотворной и прозаической речи.	Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа.	Умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.	Представление функций русского языка в национальном общении, культуры родного языка человека и

- Добрый день, мои друзья!

Перед вами снова я.

Очень рада видеть всех.

Ждет сегодня вас успех.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

- Что необычного заметили в сегодняшнем приветствии?

- Я не случайно приветствовала вас стихотворной речью, т. к. урок сегодня тоже необычный. И называется он необычно.

(Читают название хором с экрана интерактивной доски).

Экран: «В поэтической мастерской».

- Как вы понимаете его название?

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?

(На экране высвечивается и комментируется тема и цель урока).

2. Речь прозаическая и стихотворная. Ритм.

- Наша речь организована двумя способами: стихами и прозой, т. е. бывает стихотворной и прозаической.

- Чем же, на ваш взгляд, отличается речь прозаическая от стихотворной?

- Сравните два предложения. Какое из них построено в стихотворной форме, а какое в прозаической?

Экран:

- *Белый пушистый снег кружится в воздухе и тихо падает на землю.*

- *Белый снег, пушистый*

в воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

- Прозаическая речь свободна, движется легко от предложения к предложению. А стихотворная речь особенная. Она отличается более четким ритмом и необычайной лаконичностью, краткостью, в ней обычно есть рифма. Сегодня нам и предстоит разобраться, что же такое ритм и рифма.

Послушайте удары метронома. Как они звучат? (Через одинаковые промежутки времени). Это и есть проявление ритмичности.

В жизни и природе нас окружают разнообразные проявления ритма.

Где их можно наблюдать? В чем их секрет? Постараемся ответить на эти вопросы, прочитав статью в учебнике на стр.94.

(Самостоятельное чтение статьи учебника).

- Что же такое ритм? Где его можно наблюдать? Ритм можно воспроизвести. Послушайте и повторите ритм, который я вам задам (Отстукивается ритм).

- Особую роль играет явление ритма в построении музыкальных произведений. Ритм задает характер, темп.

Послушайте и попытайтесь запомнить ритм музыкального произведения.

(Звучит «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»).

- К какому жанру относится это произведение? (Марш)

- Воспроизведите ритм марш хлопками.

- А есть ли ритм в стихотворной речи? Как он проявляется?

Экран:

Стихотворный ритм- это чередование ударных и безударных слогов в строке.

(Заучивание определения в парах).

Наблюдение за рисунком стихотворного ритма.

Экран.

На дво-рах и до-мах (Б-Б-У-Б-Б-У)

Снег ле-жит по-лот-ном (Б-Б-У-Б-Б-У)

И от солн-ца блес-тит (Б-Б-У-Б-Б-У)

Раз-но-цвет-ным ог-нем. (Б-Б-У-Б-Б-У)

- Оказывается, стихотворная речь подобна музыке. У каждого стихотворения – своя неповторимая мелодия. Ее тоже можно слушать.

Послушайте ритм этих строк стихотворения И.С. Никитина. *(Простучать ритм).*

- Сравните этот ритм с ритмом другого стихотворения.

(Практическая работа на индивидуальных карточках по определению ритмического рисунка стихотворных строк)

Самопроверка.

Экран.

Снег валится на поля, У-Б-У-Б-Б-Б-У

Вся белешенька земля. У-Б-У-Б-Б-Б-У

Вывод: ритм - важная составляющая стихотворной речи.

От него зависит музыкальность, характер, темп стихотворения.

3. Понятие о рифме.

- Что же такое рифма?

- Возможно, вам поможет в этом разобраться Незнайка из известного произведения Н.Носова «Незнайка и его друзья».

(Инсценировка из отрывка р. Носова «Незнайка и его друзья»).

Экран.

Рифма- это созвучие окончаний стихотворных строк.

(Заучивание определения по «самарскому варианту»: заучивание, самопроверка, работа в парах, воспроизведение заученного сильным учеником, средним и слабым.)

- Как понимаете фразу: «созвучие окончаний»?

- Умение подобрать интересную, точную, нетрадиционную рифму свидетельствует о мастерстве автора.

- Каких замечательных поэтов вы знаете?

- Сейчас мы с вами попытаемся проникнуть в суть и волшебство стихосложения, будем наслаждаться мастерством поэтов, которых на творчество вдохновила красота русской зимы.

(Обращение к репродукциям картин с видами зимних пейзажей).

4. Знакомство с видами рифмы.

- Прочтите. Найдите рифмы в строках стихотворений любимых и известных поэтов.

а) Заколдован невидимкой.
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

(С. Есенин)

б) Снега покрыли гладкие равнины,
Едва заметен санок первый след,
Румянец нежный льет закатный свет,
Окрася розою холмов вершины.

(М. Кузмин)

в) Вот север тучи нагоняя,
Дохнул, завыл,- и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

(А.С.Пушкин)

- Одинаково ли рифмуются строки в разных стихотворениях?

(Индивидуальная работа с раздаточным материалом по определению видов рифмы).

Экран

1 -----а	1 -----а	1 -----а
2 -----б	2 -----а	2 -----б
3 -----а	3 -----б	3 -----б
4 -----б	4 -----б	4 -----а
абаб – перекрестная	аабб – парная	абба - опоясывающая

- Как вы думаете, почему так названы рифмы?

(Показать рисунок рифмы на индивидуальных карточках).

- Итак, что такое стихотворная рифма?

- Какие виды рифмы вы узнали?

5. Самостоятельная работа.

- Определи вид рифмы:

1 вариант.

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на снегу.

2 вариант.

Снег падает, слегка кружится,
На землю медленно ложится.
Вот солнце в облаках мигает,
И иней на снегу сверкает.

(Проверка).

6. Игра «Подскажи словечко».

(Цель: Учимся подбирать рифмы к словам).

От буквы А до буквы Я

Шеренга слов стоит.

Книжка начинается

С надписи «Январь».

Вся эта дружная семья
Зовется (АЛФАВИТ).

Значит, называется
Книжка (КАЛЕНДАРЬ).

Знает даже лодырь и бездельник:
Первый день недели
(ПОНЕДЕЛЬНИК).

Бывает дом для человека,
А дом для книг –
(БИБЛИОТЕКА).

Когда порою одиноко,
Вдруг в тишину ворвется звон,
И голос друга издалека
Тебе подарит (ТЕЛЕФОН).

7. Игра «Придумай рифму».

На доске на карточках записаны имена детей класса:

Наталья, Ксюша, Александр, и др. Дети подбирают к ним рифмы,
пытаются сочинить двестишья).

В конце урока учитель дарит детям карточки с сюрпризом: на обратной
стороне – стихи с рифмовками на их имена. ([Приложение 2](#))

8. Восстанови потерянные рифмы в строках стихотворения И. З. Сурикова
«Зима».

*(Индивидуальные задания для слабых обучающихся на карточках по
восстановлению «утерянных» рифм в стихотворении С.Дрожжина. Один
ученик работает за доской)*

Улицей гуляет

Дедушка (*Мороз*).

Иней (*рассыпает*)

По ветвям (*берез*).

Ходит, бороною

Белою трясет.

Топают (*ногою*),

Только треск (*идет*).

С. Дрожжин.

Экран. (Задание классу).

Белый снег, пушистый

В воздухе -----

И на землю тихо

Падает, -----.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно -----

Все его -----.

Темный лес, что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул -----

Крепко, -----.

Божьи дни коротки,

Солнце светит мало,

Вот пришли ----- -

И зима -----.

Самопроверка

Экран:

И.З.Суриков. ЗИМА. (Отрывок).

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Все его одело.

Темный лес, что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно.

Божьи дни коротки,

Солнце светит мало,

Вот пришли морозцы

И зима настала.

(Выразительное чтение стихотворения).

9. «Ищем таланты!».

(Сочини стихотворение по заданным рифмам. Определи вид рифмы).

Экран:

а) ----- зима
----- лужи.
----- бела.
----- стужа.

б) ----- береза
----- окна
----- мороза
----- она

Обращение учителя к детям:

- Мучительно рождаются стихи.

А могут озарить, как солнца свет.

Ты в памяти их бережно храни.

В душе от них неизгладимый след.

(Проверка творческих работ.)

- Если вам понравилась работа одноклассника, то аплодируйте ему.

10. Работа с эпиграфом к уроку: «Поэзия- музыка души».

- В этой фразе - мое понимание поэзии. Поэзия, как музыка, отражает состояние души, настроение и мироощущение. А что можете сказать вы после сегодняшнего урока об отношении к поэзии? Продолжите фразу:

«Для меня поэзия – это ...».

11. Итог урока.

(Рефлексия).

- Вы ответьте, на уроке

Не было ли скуки?

Кому было интересно,

Поднимите руки.

12. Домашнее задание (на индивидуальных карточках).

- Очень рада! Значит можно

Всем в поэтов поиграть.

И домашнее задание

Вам в стихах хочу я дать.

----- океану
----- матрос
----- обезьяну
----- привез
----- тоскуя
----- - напролет
----- такую
----- поет
----- юге
----- кустах
----- подруги
----- хвостах
----- бананы
----- моей
----- обезьяны
----- людей.

- По желанию можно сочинить любое другое стихотворение и на следующем уроке удивить своих одноклассников.

- Задала я вам задание.

Что ж, ребята, до свиданья!

Прозвенит сейчас звонок,

И закончится урок.

Спасибо вам, мои друзья!

Всем очень благодарна я.

«Сатира есть нечто иное, как зеркало, представляющее дурные или смешные стороны общества или части общества в данную минуту. Сатира есть обвинительный акт со смешной стороны».

А. К. Толстой.

«...Во всей морали нет лекарства более действительного, более сильного, чем выставление на вид смешного».

Г.Э. Лессинг

Истоки сатиры лежат в далекой древности. Сатиру можно найти в произведениях санскритской литературы, литературы Китая. В Древней Греции сатира отражала напряженную политическую борьбу (язвительные ямбы Архилоха, сатирическая комедия Аристофана). Как особая литературная форма сатира формируется впервые у римлян, где возникает и самоназвание (лат. satira, от satura- обличительный жанр в древнеримской литературе развлекательно-дидактического характера, сочетающий прозу и стихи). Успехов в ней достигли Гораций, Персий и Ювенал, которые определили её позднейшую форму на все времена.

«Сатира (лат. satira - переполненное блюдо, мешанина) – “Произведение искусства (чаще - литературы), в котором резко, язвительно обличаются, осмеиваются отрицательные явления действительности...». 2

В разные времена сатира принимала разные формы. Однако, все времена объединяет тот факт, что сатира была активным приемом современников против несправедливости в обществе, пороках человека, несовершенство власти и т.д. Учитывая исконное доверие человека к печатному слову – сатира в литературе являлась и является грозным оружием писателя. Сатира - это акт борьбы идеологической, перенесенной в сферу литературного производства, точнее - акт идеологической борьбы в эстетических формах. Именно поэтому одни из самых значимых и популярных русских писателей XIX – начала XX века одновременно являются сатириками своего времени. Наиболее яркие из них – Н.В.Гоголь, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, Булгаков и конечно Ильф и Петров. (Советские писатели-соавторы Ильи Ильф и Евгений Петров. Уроженцы города Одесса. Совместно написали знаменитые романы «Двенадцать стульев» и

«Золотой телёнок». Диалогия о похождениях великого комбинатора Остапа Бендера выдержала множество переизданий, не только на русском языке).

Анализ стихотворения «Поэт и гражданин» Некрасова

Большинство произведений Некрасова написано в жанре гражданской лирики. Более того, во многих он напрямую высказывал свои убеждения о роли поэта в обществе, о его гражданском долге. Наиболее подробно эти взгляды изложены в стихотворении «Поэт и гражданин» (1855 г.).

Стихотворение представляет собой диалог между поэтом и гражданином, который является отражением размышлений автора.

Произведение начинается с упреков гражданина к поэту, который праздно проводит свое время. Поэт оправдывает свое бездействие тем, что сознает свое ничтожество перед гением Пушкина и считает, что никогда не достигнет таких же вершин в творчестве. Гражданин подтверждает это, но говорит, что когда заходит солнце (Пушкин), на небе вспыхивают звезды и сдерживают мрак до следующей зари. Как бы не были несовершенны стихи поэта, он все равно обязан их создавать, потому что хранит в душе частицу божественного огня. Поэт, как «избранник неба», должен в первую очередь заботиться о своей стране и ее народе.

В ответ на эту возвышенную речь поэт заявляет, что его цель – добиться известности. Все дела и поступки поэта подчинены этой цели. Исполнение гражданского долга привело бы к отклонению от намеченного пути.

Возражением гражданина является центральная фраза произведения, ставшая крылатой – «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Он заявляет, что общественное положение и статус человека ничего не значат, если ему безразлична судьба своей страны. Он с горечью признает, что среди современников нет таких людей. А те, кто видят бедственное положение, боятся произнести слова правды.

Поэт, растроганный этими словами, рассказывает свою историю. В юности он ничего не боялся и свободно клеймил в своих стихах общественные пороки. В этом деле ему сопутствовала Муза. Но вместо людской благодарности он испытал насмешки и гонения. Его правда была никому не нужна. Боязнь общественного осуждения привела к тому, что поэт стал избегать острых тем, воспевая ничтожные поступки и деяния. Это давало средства к существованию и спокойной жизни. Но поэт утратил расположение Музы, которая навсегда его покинула. Только с годами к нему пришло понимание того, что Муза не терпит фальшивых украшений. Ее красоту более всего подчеркивает «венчик терновый».

Стихотворение «Поэт и гражданин» очень важно для понимания центральной идеи Некрасова. Служение «чистому искусству» не только бесполезно, но и вредно. Поэт обязан осознавать свою гражданскую ответственность. Только это поможет ему развить и укрепить свой творческий талант.