

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № _____

Утверждено

директором МБОУ «Камская СОШ»

«____» _____ 2024 года,

Приказ № _____

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»

Составитель: Третьякова Т.Н.,
педагог дополнительного образования,
возраст обучающихся: 11 -18 лет
Срок реализации программы 1 год

с. Кама, 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Нормативно-правовые документы.....	5
3. Условия реализации программы.....	6
4. Цель и задачи программы.....	8
5. Планируемые результаты.....	9
6. Учебный план.....	11
7. Содержание учебного(тематического) плана.....	13
8. Календарный учебный график.....	17
9. Контрольно-измерительные материалы.....	22
10.Список используемой литературы.....	24

Пояснительная записка

«Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства - позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

И для воспитания современного школьника театр является настоящей кафедрой, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя, с которой, «можно сказать миру много добра».

Постановки детских спектаклей на школьной сцене, опора на классическую драматургию, детские пьесы для любых возрастных категорий детей незаменимы и в настоящее время. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров». (Стр.2 – 3)

«В новом ФГОС общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных,

социальных, семейных и других ценностей, развития творческой активности детей.

Школьный театр в составе общего образования в рамках внеурочной деятельности в полной мере имеет место. Целью внеурочной деятельности

8 является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации». (стр. 7-8, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ. - разработаны авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ» (Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.) под научным руководством Львовой Л.С. - ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», 2022 г)

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 « Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»;
5. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
6. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
7. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Условия реализации программы кружка

Направленность программы: художественная

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в театральном кружке становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы:

Данная программа «Театральная студия» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 1 год обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в минигруппах и индивидуальные работы над ролью.

Объем и сроки освоения программы: 68 часов (из расчета 2 часа в неделю), продолжительность программы - 1 год;

Условия реализации программы: Занятия проводятся в группах от 5 до 15 человек в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД».

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 68 часа в год, периодичность – 2 раза в неделю, продолжительность – 45 минут. Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий: 1 занятие по 45 мин.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в кабинете русского языка и литературы и в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене(софиты), экраном. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт.

Цель и задачи воспитательной программы

Цели программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

- развивающими:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

- воспитательными:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя □
- формирование чувства коллективизма

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, региональном и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и

путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

(на основе «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр», разработчик Крылова Т.Г., - г.Санкт-Петербург, август 2022 г.); на основе Примерных программ внеурочного)

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает **текущий контроль и итоговую аттестацию** обучающихся:

- Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением.

- Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебных полугодий и учебного года по окончании освоения программы в форме показа 2-х спектаклей и показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей на школьных мероприятиях.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела /темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа. Игра. Инструктаж.
2.	Сценическая речь.	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Упражнения. Конкурс чтецов. Выполнение творческих заданий
3.	Актёрское мастерство.	1	2	3	Упражнения, игры, этюды, обучающие видео.
4.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	-	12	12	Наблюдение, упражнения, репетиции
5.	Показ спектакля «Ребята с Петроградской» для 4- 11 классов	-	1	1	Наблюдение, самооценка, показ.
6.	Сценическое движение	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	-	18	18	Наблюдение, упражнения, репетиции
8.	Показ спектакля для учащихся 8 -11 классов «Онегин и двое из9 «б»	-	1	1	Наблюдение, самооценка, показ.

9.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	1	3	4	Знакомство с пьесой, распределение ролей
10.	Работа с пьесой. Репетиции	-	19	19	Беседа, наблюдение
11.	Показ спектакля для 1-7 классов	-	1	1	Рефлексия
12.	Просмотр спектакля в театре	1	1	2	Наблюдение, практика
13.	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий отчёт
	ИТОГО:	7,5	60,5	68	

Содержание учебного (тематического) плана

1. **Вводное занятие.** Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2,11. **Сценическая речь.** Речевой тренинг. Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Логико-интонационная структура текста.

Дыхание. Обращать внимание на: ■ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.); ■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний) ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации. Дыхание: ■ работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих; ■ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

3,12,13. Актерское мастерство. Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. **Практика.** Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на развитие внимания (по выбору): «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры; Упражнения на развитие памяти (по выбору): «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»; Упражнения на развитие воображения (по выбору): «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»; Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»; Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений); Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?». Упражнения на развитие физического самочувствия (по выбору): «Повар и повара», «Конвейер», «Это не книга»; Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»; Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»; Упражнения на развитие оценки сценического общения (по выбору): «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура». Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практика. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

4, 7, 9. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7 – 13 Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5,8,14. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

6. Сценическое движение. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.. Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

16. Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(Поурочное планирование)

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Вид контроля	Дата
1.	Вводное занятие	1		
1.1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	1	Беседа. Игра. Инструктаж.	
2	Сценическая речь	2		
2.2	Сценическая речь. Дыхание. Голос	1	Беседа. Наблюдение. Упражнения.	
2.3	Сценическая речь. Артикуляция. Дикция	1	Выполнение творческих заданий. Конкурс чтецов	
3	Актёрское мастерство	3		
3.4	Актёрское мастерство. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	1	Беседа. Обучающее видео.	
3.5	Актёрское мастерство. Практика. Актёрский тренинг.	1	Упражнения. Наблюдение.	
3.6	Сценическое общение. Практика.	1	Упражнения. Игры. Этюды.	

4.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	12		
4.7	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события. Основной конфликт.	1	Чтение. Анализ пьесы.	
4.8	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	1	Анализ, наблюдение	
4.9	Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	1	Упражнения	
4.10	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин пьесы «Ребята с Петроградской», автор Лисовая Екатерина	1	Наблюдение	
4.11	Репетиция. Сцена 1. Подвал	1	Наблюдение, самоанализ, упражнения	
4.12	Репетиция. Сцена 2.Бомбоубежище	1		
4.13	Репетиция. Сцена 2.Бомбоубежище	1		
4.14	Репетиция. Сцена 3. На Ж/д переезде	1		
4.15	Репетитция. Сцена 4. Госпиталь	1		
4.16	Репетиция. Сцена 4. Госпиталь	1		
4.17	Репетиция. Сцены 5,6. Из госпиталя. Эпилог	1		
4.18	Генральная репетиция пьесы «Снежки»	1	Наблюдение, анализ	
5	Показ спектакля «Ребята с Петроградской» для учащихся 4-11-х классов	1		
5.19	Показ спектакля «Ребята с Петроградской» Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем	1	Наблюдение, самооценка, Анализ показа спектакля	

			(рефлексия).	
6	Сценическое движение	2		
6.20	Сценическое движение: Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.	1	Наблюдения, упражнения. Видеофильм Упражнения	
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18		
7.21	Чтение пьесы «Онегин и двое из 9 б». Тема, конфликт, распределение ролей.	1	Наблюдение за речью, анализ	
7.22	Работа над отдельными эпизодами пьесы. Обсуждение костюмов и декораций.	1	Наблюдение, анализ	
7.23	Репетиция 1й Сцены из пьесы Юлии Бочаровой «Онегин и двое из 9 «б»	1	Упражнение, самоанализ	
7.24	Репетиция 2-й Сцены	1	Наблюдение, самоанализ, упражнения	
7.25	Репетиция 2-й и 3-й Сцен	1		
7.26	Репетиция 3-й Сцены	1		
7.27	Репетиция 4-й Сцены	1		
7.28	Репетиция 4-й Сцены	1		
7.29	Репетиция 5-й Сцены	1		
7.30	Репетиция 5-й Сцены	1		
7.31	Репетиция 4й и 5-й Сцен	1		
7.32	Репетиция 4-й и 5-й Сцен	1		
7.33	Репетиция 6-й Сцены	1		
7.34	Репетиция 6-й Сцены	1		
7.35	Репетиция на сцене 1-3 Сцен	1		
7.36	Репетиция на сцене 4-6 Сцен	1		
7.37	Приготовление сцены для Генеральной Репетиции. Репетиция по пьесе	1		

7.38	Генеральная Репетиция	1		
8	Показ спектакля для учащихся 8-11 классов «Онегин и двое из 9 «б»	1		
8.39	Выступление перед учащимися 8-11 классов	1	Наблюдение, самооценка, показ	
9	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	4		
9.40	Обсуждение новой пьесы-сказки в двух действиях с прологом «Минуточка, пой!», Ольга и Наталья Артёмовы	1	Знакомство с пьесой, распределение ролей	
9.41	Анализ по событиям и характерам героев	1	Беседа, наблюдение	
9.42	Выразительность речи. Тон, дикция, дыхание, благозвучие, чистота	1	Наблюдение. Просмотр Видео. Игры	
9.43	Выразительность мимики, жестов	1	Наблюдение. Самоанализ. Упражнения	
10	Работа с пьесой. Репетиции	19		
10.44	Репетиция Пролога	1	Наблюдение, Самоанализ, упражнения	
10.45	Действие 1. Картина 1	1		
10.46	Действие 1. Картина 1	1		
10.47	Действие 1. Картина 2	1		
10.48	Действие 1. Картина 2	1		
10.49	Действие 1. Картина 3	1		
10.50	Действие 1. Картина 3	1		
10.51	Действие 2. Картина 4	1		
10.52	Действие 2. Картина 4	1		
10.53	Действие 2. Картина 5	1		
10.54	Действие 2. Картина 6	1		
10.55	Действие 2. Картины 5,6	1		
10.56	Действие 2. Картина 7	1		
10.57	Действие 2. Картина 8	1		
10.58	Действие 2. Картины 7, 8	1		
10.59	Действие 1. Картины 1-3	1		
10.60	Действие 2. Картины 4-8	1		
10.61	Приготовление сцены для показа	1		

	спектакля			
10.62	Генеральная репетиция	1	Наблюдение	
11.	Показ спектакля для учащихся 1-7 х классов	1		
11.63	Выступление перед учащимися 1-7 классов	1	Рефлексия	
12.	Просмотр спектакля в театре	2		
12.64	Поездка в театр	1	Наблюдение	
12.65	Обсуждение спектакля	1	Анализ	
13.	Итоговое Занятие	3		
13.66	Творческие задания по темам обучения	1	Упражнение Наблюдение	
13.67	Этюд на взаимодействие	1	Наблюдение	
13.68	Подведение итогов .Награждение	1		
ИТОГО:		68		

Контрольно-измерительные материалы

Формы контроля по реализации программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: показ спектакля, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр или спектакля.

Средства контроля. Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям: ■ соблюдение правил техники безопасности на сцене; ■ знание и соблюдение законов сценического проживания; ■ артикуляция и дикция; ■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода); ■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей; ■ уверенность действия на сценической площадке; ■ правильность выполнения задач роли; ■ взаимодействие с партнером или малой группой; ■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и

театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

10. Список используемой литературы

1. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательных организациях: Методическое пособие. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г. – 30 с.
2. Культура и техника речи: Учебно-методическое пособие, часть 3. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г. – 76 с.
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ: Методические рекомендации разработаны авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ» (Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.) под научным руководством Львовой Л.С. - Министерство просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», август 2022 г. – 21 с.
4. Основы актёрского мастерства: Учебно-методическое пособие, практикум; часть 1. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г. – 23 с.
5. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г. – 86 с.
6. Сборник практикумов от педагогов театрального института им. Б.Щукина. - М.: 2023г. – 198 с.
7. СБОРНИК пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г. – 278 с.
8. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
9. «Библиотека пьес» А. Чупина (Театральная библиотека с пьесами-инсценировками разных авторов): <https://krispen.ru/skazki.php8>
10. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.