

Рассмотрено на заседании
районного методического
объединения

Протокол № 1 от 28.08 2019г
Шей А.Д. Шкилева

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 10 от 29.08 2019г



Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство (ИЗО) 5 – 8 класс

Составил: Силейкина Т.В.

учитель изобразительного искусства

2019 – 204 уч. года

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты.....	6
3. Содержание учебного предмета 5 класс.....	14
4. Тематическое планирование 5 класс.....	15
5. Содержание учебного предмета 6 класс.....	16
6. Тематическое планирование 6 класс.....	17
7. Содержание учебного предмета 7 класс.....	18
8. Тематическое планирование 7 класс.....	19
9. Содержание учебного предмета 8 класс.....	20
10. Тематическое планирование 8 класс.....	21
11. Материально-техническое обеспечение	22
12. Список литературы.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение», программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема V класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема VI класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека

чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема VII класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема VIII класса «Изобразительное искусство в кино, театре, на телевидении» является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

5 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

6 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

7 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

8 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю;

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а этого можно добиться лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова -на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

I четверть. Древние корни народного искусства

- Древние образы в народном искусстве
- Убранство русской избы
- Внутренний мир русской избы
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- Народный праздничный костюм
- Народные праздничные обряды (обобщение темы).

II четверть. Связь времен в народном искусстве

- Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.
- Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка.
- Древние образы в современных народных игрушках. Дкаргопольская игрушка.
- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.
- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.
- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.
- Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

III четверть. Декор — человек, общество, время

- Зачем людям украшения
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.
- Одежда говорит о человеке. Древний Китай.
- Одежда говорит о человеке. Древняя Греция.
- Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.
- Одежда говорит о человеке. Средневековье.
- О чем рассказывают гербы.
- О чем рассказывают эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире

- Современное выставочное искусство
- Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства

Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	№ у	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
		Древние корни народного искусства	8ч.
	1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвет и формы.	1
	2	Убранство русской избы.	1
	3	Внутренний мир русской избы.	1
	4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1
	5	Конструкция и декор предметов народного быта. Деревянная посуда.	1
	6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
	7	Народный праздничный костюм.	1
	8	Народные праздничные обряды.	1
		Связь времен в народном искусстве	9ч.
	9	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Дымковские глиняные игрушки.	1
	10	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Филимоновская глиняная игрушка.	1
	11	Древние образы, единство формы и декора в современных народных игрушках. Каргопольская глиняная игрушка.	1
	12	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.	1
	13	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.	1
	14	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.	1
	15	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.	1
	16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	1
	17	Роль народных художественных промыслов современной жизни.	1
		Декор – человек, общество, время.	10ч.
	18	Зачем людям украшения.	1
	19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.	1
	20	Одежда говорит о человеке. Древний Китай.	1
	21	Одежда говорит о человеке. Древняя Греция.	1
	22	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.	1
	23	Одежда говорит о человеке. Средневековье.	1
	24	Русский костюм и современная мода.	1
	25	О чём рассказывают гербы.	1
	26	О чём рассказывают эмблемы.	1
	27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
		Декоративное искусство в современном мире	7ч.
	28	Современное выставочное искусство.	1
	29	Современное выставочное искусство.	1
	30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация. Коллаж	1
	31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	1
	32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декор. ваза.	1
	33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декор. игрушки.	1
	34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Декор. игрушки	1
		Итого часов	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 КЛАСС

«ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

-Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

- Рисунок — основа изобразительного творчества.

- Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

-Цвет. Основы цветоведения.

- Цвет в произведениях живописи.

- Объемные изображения в скульптуре.

- Основы языка изображения.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

- Изображение предметного мира — натюрморт.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

- Освещение. Свет и тень.

- Натюрморт в графике.

- Цвет в натюрморте.

- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет.

- Образ человека — главная тема искусства.

- Конструкция головы человека и ее пропорции.

- Изображение головы человека в пространстве.

- Портрет в скульптуре.

- Графический портретный рисунок.

- Сатирические образы человека.

- Образные возможности освещения в портрете.

- Роль цвета в портрете.

- Великие портретисты.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века

I V четверть . Человек и пространство в изобразительном искусстве.

- Жанры в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.

- Правила линейной и воздушной перспективы.

- Пейзаж — большой мир.

- Пейзаж-настроение. Природа и художник.

- Пейзаж в русской живописи.

- Пейзаж в графике.

- Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч
	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
	3	Линия и её выразительные возможности.	1
	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
	5	Цвет. Основы цветоведения.	1
	6	Цвет в произведениях живописи.	1
	7	Объемные изображения в скульптуре.	1
	8	Основы языка изображения.	1
		Мир наших вещей. Натюрморт.	7ч
	9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	10	Изображение предметного мира.	1
	11	Понятие формы. Многообразие форм.	1
	12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1
	13	Освещение. Свет и тень.	1
	14	Натюрморт в графике.	1
	15	Цвет в натюрморте.	1
	16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
		Вглядываясь в человека. Портрет.	11ч
	17	Образ человека - главная тема искусства.	1
	18	Конструкция головы и её пропорции.	1
	19	Изображение головы в пространстве.	1
	20	Графический портретный рисунок.	1
	21	Портрет в скульптуре.	1
	22	Сатирические образы.	1
	23	Образные возможности освещения в портрете.	1
	24	Роль цвета в портрете.	1
	25	Великие портретисты прошлого.	1
	26	Портрет в изобразительном искусстве XX в.	1
		Человек и пространство в искусстве.	8ч
	27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	28	Изображение пространства.	1
	29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	30	Пейзаж – большой мир.	1
	31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
	32	Пейзаж в русской живописи.	1
	33	Пейзаж в графике.	1
	34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
		Итого:	34ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Художник-дизайн-архитектура

- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.
- Буква – строка – текст.
- Когда текст и изображение вместе.
- В бескрайнем мире книг и журналов.
- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Цвет в архитектуре в формотворчестве.

II четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура.
- Мой дом – мой образ жизни.

III четверть. Поэзия повседневности.

- Понимание красоты человека в европейском искусстве.
- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.
- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- Процесс работы над тематической картиной.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ.

- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX века.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества.
- Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Личность художника и мир его времени в произведениях.

- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
		Художник-дизайнер-архитектура	9ч
	1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
	2	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.	1
	3	Буква-строка-текст	1
	4	Когда текст и изображение вместе.	1
	5	В бескрайнем мире книг и журналов.	1
	6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
	7	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
	8	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
	9	Цвет в архитектуре в формотворчестве.	1
		Человек в зеркале дизайна и архитектуре.	7ч
	10	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	1
	11	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
	12	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	13	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
	14	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
	15	Природа и архитектура.	1
	16	Мой дом-мой образ жизни.	1
		Поэзия повседневности.	10ч
	17	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1
	18	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.	1
	19	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	1
	20	Сюжет и содержание в картине.	1
	21	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.	1
	22	Жизнь моего города в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре.	1
	23	Праздник и карнавал в искусстве.	1
	24	Исторические темы в искусстве разных эпох.	1
	25	Тематическая картина в русском искусству 19в.	1
	26	Процесс работы над тематической картиной	1
		Реальность жизни и художественный образ.	8ч
	27	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
	28	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
	29	Место и роль картины в искусстве 20 в.	1
	30	Зрительские умения и их значения для современного человека.	1
	31	История искусства и история человечества.	1
	32	Стиль и направления в искусстве.	1
	23	Личность художника и мир его времени в произведениях	1
	24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	1
		Итого:	34ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

8 КЛАСС

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

1 четверть. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

- Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
- Безграничное пространство сцены .
- Сценография-искусство и производство.
- Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска
- Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.
- Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.
- Спектакль: от замысла к воплощению.

2 четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

- Фотография-взгляд, сохраненный навсегда.
- Грамота фотокомпозиции и съемки..
- Фотография-искусство светописси. Вещь: свет и фактура.
- На фоне Пушкина снимается семейство.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотоаппарата
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер.

3 четверть Фильм-творец и зритель.

- Многоголосый язык экрана.
- Художник-режиссер-оператор.
- От большого экрана к твоему видео.
- Азбука киноязыка.
- Фильм «Рассказ в картинках».
- Воплощение замысла.
- Чудо движения: увидеть и снять.
- Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.
- Живые рисунки на твоём компьютере.
- Живые рисунки на твоём компьютере.

4 четверть. Телевидение-пространство культуры?

- Мир на экране: здесь и сейчас.
- Телевидение и документальное кино.
- Жизнь врасплох, или Киноглаз.
- Видео этюд в пейзаже и портрете.
- Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
- Телевидение, видео, интернет... Что дальше?
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
- Искусство –зритель-современность.

Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8ч
	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
	3	Безграничное пространство сцены.	1
	4	Сценография-искусство и производство.	1
	5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
	6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	1
	7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол	1
	8	Спектакль: от замысла к воплощению.	1
		2 четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	7ч
	8.	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда.	1
	9	Грамота фотокомпозиции и съемки..	1
	10	Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1
	11	На фоне Пушкина снимается семейство.	1
	12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотоаппарата	1
	13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
	14	Фотография и компьютер.	1
		3 четверть Фильм-творец и зритель.	10ч
	17	Многоголосый язык экрана.	1
	18	Художник-режиссер-оператор.	1
	19	От большого экрана к твоему видео.	1
	20	Азбука киноязыка.	1
	21	Фильм «Рассказ в картинках».	1
	22	Воплощение замысла.	1
	23	Чудо движения: увидеть и снять.	1
	24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1
	25	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
		Телевидение-пространство культуры?	9ч
	27.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
	28.	Телевидение и документальное кино.	1
	29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
	28.	Видео этюд в пейзаже и портрете	1
	30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
	31.	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?	1
	32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
	33.	Искусство –зритель-современность.	1
	34	Художественно-творческие проекты.	1
		Всего:	34ч

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- открытки и календари с репродукциями;
- таблицы по ДПИ;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы;
- муляжи фруктов;
- муляжи овощей;
- гипсовые геометрические тела;
- керамические изделия;
- Драпировки.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству;
- презентации к урокам на дисках и флеш-носителях;
- DVD – фильмы по ИЗО;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук с художественными программами,
- музыкальный центр; магнитная доска

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

1. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.
2. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского .
3. Методические пособия для учителя:
 1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,
 2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

6 класс

1. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.
2. Методические пособия для учителя:
 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
 2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008г
 3. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007г
 4. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

7 класс

1. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека». А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение», 2008 г.
2. Методические пособия для учителя:
 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007г.
 2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008
 - 3.О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
 4. Т.В Оросова., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год

5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009г.

8 класс

1. Учебник: «изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

А.С. Питерских Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение», 2018 г.

2. И.Д. Агеева «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007г.

3. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 г.

4. 3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 г.